Роль игры в жизни ребенка младшего дошкольного возраста

На третьем году **жизни ребёнка начинается дошкольный период детства**. Его называют **младшим дошкольным потому**, что ребёнок третьего года сохраняет черты, присущие детям раннего **возраста**: действенный характер освоения окружающего, ситуативность и эмоциональность при восприятии нового.

Уместно вспомнить, что в активном словаре детей 2-х лет насчитывается примерно до 300 слов, а малыши 3-х лет употребляют в своей речи уже 1500 и более слов! Это говорит об интенсивном развитии речи ребёнка на третьем году **жизни**, которая становится не только средством общения, но и средством познания окружающего.

Если на первом-втором году дети в основном откликаются на ритм, рифму, игровые приёмы потешек, песенок, сказок, на третьем году их глубже увлекает содержание художественного произведения т. к. ребята способны понимать причину и следствие описываемых в них событий, их направленность и результат. У ребёнка возникает настоятельная потребность общаться к взрослому с вопросами по поводу прочитанного. Он должен отвечать малышу обстоятельно, но в доступной форме.

Постепенно ребёнок подводится к тому, что воспринимает более сложные сюжеты, у него воспитывается вдумчивость, возникает сопереживания с героем произведения. Как правило, дети уже могут дать оценку событиям, сказать что хорошо, что, плохо, могут рассказать, *«чем всё закончилось»*, а также провести сравнения и сопоставления с собственными поступками.

Художественные произведения помогают ребёнку почувствовать реалистичное в повествовании, например: *«Как у котика усы, удивительной красы, лаза смелые, зубки белые»* и сказанное: *«Пошёл котик во лесок, нашёл котик поясок, нарядился, воротился…»* и т. д.

Особо следует остановиться на сказках. Сказки становятся понятнее ребёнку, потому, что герои становятся понятнее ребёнку, потому, что герои их *(в основном животные)* разговаривают и действуют. Как люди выполняют трудовые действия *(сажают, поливают растения, убирают урожай)* или бытовые (убирают дом, пекут пирожки, художественные (пляшут, поют, или игровые *(играют в прятки, бегут на перегонки и т. д.)*.

Через художественную литературу расширяются знания ребёнка о человеке. Эти знания детализируются и вместе с тем систематизируются: человек и его жилище *(дом)*; человек и результаты его труда *(выращивание овощей и фруктов)*; человек и растительный мир, человек и животный мир *(забота о животных)* многое другое.

Стихотворения, песенки, потешки, рассказы и сказки помогают ребёнку накопить представления и о животном мире. Новым является то, что ребёнок начинает усваивать их условия **жизни**, более детально воспринимать внешние особенности и повадки. Например: он знает, что петушок раньше всех встаёт и голосисто поёт - будит всех по утрам. Ему понятно содержание стихотворения Г. Бойко *«Петух»*: «Петушок у нас горластый, по утрам кричит он *«Здравствуй!»* и. т. д. Малыши впервые, в элементарной форме познают **роль**, место и значение животных в **жизни человека**, его отношение к ним. Например:

«Ты, коровушка, ступай,

В чисто поле погуляй,

А вернёшься вечерком,

Нас напоишь молочком».

На третьем году ребята знакомятся не только с животными и птицами, но и с их детёнышами.

Например:

«Курочка-рябушка,

Зачем тебе водичка?

-Цыпляток поить.

–Курочка-рябушечка,

Как цыплята просят пить?

– ПИ-пи-пи-пи-пи!»

Взрослые животные и их детёныши ассоциируются у ребёнка, как мама и её *«детки»*. В этом **возрасте** малыши начинают понимать слово *«мама»* более обобщённо. Они замечают, что мама имеется у всех детей, а бабушка является *«мамой мамы»*

Дети внимательно слушают и прозаические произведения, в которых развёртываются события между *«большими»* и *«маленькими»*. Например: рассказ Л. Н. Толстого *«Котёнок»*. Малыши не только внимательно слушают, но и поясняют: *«Мама»*. Она искала своего сына, нашла и унесла.

Через сказку и реалистический рассказ о них у малышей формируется представления о диких животных, птицах, их повадках:

«Зайчишка-трусишка по полю бежал,

В огород забежал, морковку нашёл,

Сидит, грызёт». *(русская народная)*

Или русская народная песенка:

«Вдоль по реченьки лебёдушка плывёт,

Выше бережка головушку несёт,

Белым крылышком помахивает,

На цветы водицу стряхивает».

Воспитывая собственным примером, взрослый ставит задачу заложить в душе ребёнка первые ростки человеколюбия и гуманизма ко всему живому.

Ребёнок учится понимать *«доброе»* и *«злое»*, противостоять плохому. Активно защищать слабых. Проявлять заботу, великодушие к братьям нашим меньшим:

«Кто мяукал у дверей?

– Открывайте поскорей!

– Очень холодно зимой.

Мурка просится домой!».

После прочтения стихотворений А. Барто *«Зайка»*, *«Мишка»*,*«Бычок»* и т. д., дети начинают ласковее относиться к своим игрушкам: *«у моего мишки лапка не оторвана»* или *«я своего зайку не брошу»*, крепко прижимая к себе игрушку. Они расширяют в своём воображении прочитанное и соотносят его со своими поступками.

Произведения искусства художественной литературы помогает ребёнку усвоить социальные нормы поведения. Дети понимают, что не следует быть жадным, злым. Грубым. Они вместе со взрослыми повторяют слова песенок, словесных игр, потешек. Например:

«Кто поможет Вите встать?

Оленька и Митя, Коля и Нина,

Толя и Зина.

Все помогут, да? Да!

(М. Ивенсен *«Кто поможет»*).

В отличие от малышей второго года **жизни**, дети третьего года понимают более образный язык, описательный характер природных явлений. Например: *«Солнышко-вёдрышко»*, *«Радуга-дуга»*, *«На тонкой мокрой ножке, дождик скачет по дорожке»* и т. д.

Классические произведения детской литературы следует подбирать, учитывая уровень развития детей. Так, например, если ребёнок развит, хорошо говорит, имеет достаточный опыт ознакомления с окружающей действительностью. То в три года он вполне может понимать и соответствующим образом реагировать на следующие произведения. Например: *«Ветер по морю гуляет»*, *«Ветер, ветер! Ты могуч!»*, *«Яблочко»* *(маленькие отрывки из сказок А. С Пушкина)*.

В. А. Жуковского *«Птичка»*, *«Котик и козлик»*. Е. Благинина *«Колыбельная песня»*. Эти произведения малыши после ознакомления нескольких прочтений, быстро запоминают. Они обогащают ребёнка духовно и на всю **жизнь**, остаются в памяти.

Такое же действие оказывают на детей задушевные и лирично исполняемые взрослыми народные песни, речитативы. Например: ребёнок с удовольствием слушает, как поёт мама или бабушка: *«Во поле берёзка стояла»*, *«Ах, вы, сени, мои сени»*, *«Гори, гори ясно»*, *«Посеяли девушки лён»*. Малыш откликается на настроение взрослого, передаваемое песней. Эти впечатления могут остаться у него на всю **жизнь**.

Так взрослый сеет в душе ребёнка *«разумное, доброе, вечное»*. Это необходимо потому, что ранние годы детства, являются благодатной нивой для воспитания всех высоких человеческих начал.